

Modena Carpi Mirandola Sassuolo Maranello Formigine Vignola Pavullo [Tutti i comuni](#) Cerca 



Get your shit a Modena, divertente e profonda indagine sull'essere umano

[NELLO STESSO TOPIC](#)



L'emergenza Coronavirus ha interrotto il Festival Vie ma questo spettacolo a Modena è riuscito ad andare in scena. Ed è uno spettacolo che merita

ANDREA MARCHESELLI

02 MARZO 2020



MODENA. Vittima, come tutta la seconda settimana di Vie Festival, della chiusura dei teatri ordinata come prevenzione contro la diffusione del Corona virus (decisione controversa: rappresenta maggior pericolo una sala che raduna diverse decine, o al limite poche centinaia, di spettatori, rispetto a un enorme centro commerciale?) nelle scorse serate non è potuto andare in scena al Teatro delle Passioni "Get Your Shit Together. Esercizi di approssimazione per umani", di Luca Carboni e Gabriel Da Costa (una produzione di Ert in collaborazione con Theatre National de Bretagne e Collectif Novae di Bruxelles).

Per fortuna, però, lo spettacolo aveva già pre-debuttato nella sala di viale Sigonio nei giorni antecedenti il Festival, per cui ci è possibile parlare di questo vero gioiellino di creatività e riflessione sull'idea di teatro e sugli stereotipi che affollano la nostra vita sociale.

Carboni e Da Costa sono partiti da un'indagine sugli sbagli, sul fallimento in cui tutti prima o poi finiamo per cadere, per arrivare a raccontare la propria esperienza personale costruita sulla necessità di abbattere barriere convenzionali, trovandosi relegati, per una regola di costume, nella categoria dell'errore.



Modena. Lombardi e Tiezzi: accoppiata vincente per il Faust allo Storchi



Vignola. Applausi a non finire per Virginia Raffaele in "Samusà"

ANDREA MARCHESELLI



Battage, al Teatro delle Passioni una storia di violenza fisica e psicologica senza filtri

ANDREA MARCHESELLI



Aste Giudiziarie

La loro indagine li ha portati a compiere una serie di interviste tra persone comuni, interrogate sul fatto di avere mai provato, nella loro vita, lo stato di assoluta immobilità, condizione frequentemente associabile a uno sbaglio commesso, o come sua conseguenza.

Tra questi, il caso tutto particolare di un uomo trovatosi una notte a fissare come perso nel vuoto un erogatore di benzina. Il racconto procede svelto nel proprio sviluppo ed è sempre più coinvolgente per lo spettatore, che entrerà nella trama invitato a riportare su un fogliettino una propria esperienza personale. A questo punto è peraltro entrato nella storia un robot (creato con la collaborazione del Laboratorio Aperto di Modena), che diviene coinvolgente artefice della rappresentazione, la quale a sua volta si evolve ponendo di fronte a interpreti e spettatori ineludibili considerazioni sulle loro esistenze, sulle scelte effettuate, sulle difficoltà incontrate e sui modi coi quali esse sono state affrontate.

Lo spettacolo, insomma, se non fosse giocato sull'abilità scenica degli attori/drammaturghi e sull'interessante presenza di una ricerca sulle immagini digitali, potrebbe trasformarsi in una seduta di psicanalisi un po' fuori dal comune.

Invece, nel suo insieme si rivela divertente e profonda indagine sull'essere umano e sulla sua capacità di affrontare i problemi proiettandoli in forma di metafora, oggi resa più penetrante ed efficace grazie alle potenzialità e all'uso dei mezzi digitali. Non si può dire certo che questa creazione del duo Carboni/Da Costa rinunci alla connotazione di intrattenimento, poiché sa essere piacevolmente coinvolgente: ma sia durante che soprattutto in conclusione lascia allo spettatore la sensazione di aver compiuto un viaggio dentro di sé, dal quale è impossibile non uscire toccati, se



Viale Parigi n. 23-25 - 326250



Via G. Agnini nn. 49-51 - 192000

Istituto Vendite Giudiziarie di Modena



Necrologie

Richeldi Ivana

Modena, 2 marzo 2020



Vaccari Emer

Roma, 1 marzo 2020



non addirittura cambiati. È teatro, in sostanza, nella sua accezione più pura.

PER APPROFONDIRE



Modena. Lombardi e Tiezzi: accoppiata vincente per il Faust allo Storchi



Vignola. Applausi a non finire per Virginia Raffaele in "Samusà"

ANDREA MARCHESELLI



Battuage, al Teatro delle Passioni una storia di violenza fisica e psicologica senza filtri

ANDREA MARCHESELLI



I commenti sono possibili grazie a cookie di terze parti. Per commentare e visualizzare i commenti degli altri lettori, [clicca qui](#) e abilita i cookie prestando il consenso.

Cavazzuti Franca

Modena, 1 marzo 2020



Negri Sergio

San Felice Sul Panaro , 1 marzo 2020



Pelloni Graziano

Vignola, 1 marzo 2020



Cerca fra le necrologie

PUBBLICA UN NECROLOGIO

Annunci

CASE MOTORI LAVORO ASTE



Appartamenti Somaglia Don Garrone



Appartamenti Tribiano WALTER TOBAGI

[Trova tutte le aste giudiziarie](#)